

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018**

දෙමළ  
தமிழ்  
Tamil

I  
I  
I

72 T I

11.08.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

**அறிவுறுத்தல்கள் :**

\* பகுதி I இல் உள்ள இரு வினாக்களுக்கும், பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

**பகுதி I**

1. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(i) அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே

நளிகொண் முரசின் மூவிரு முற்றினும்

உழவ ருழாதன நான்குபய னுடைத்தே

ஒன்றே, சிறியிலை வெதிரி நெல்விளை யும்மே

இரண்டே, தீஞ்சளைப் பலவின் பழமூழ்க் கும்மே

மூன்றே, கொழுங்கொடி வள்ளிக் கிழங்குவீழ்க் கும்மே

நான்கே, அணிநிற வோரி பாய்தலின் மீதழிந்து

திணிநெடுங் குன்றந் தேன்சொரி யும்மே

வான்க ணற்றவன் மலையே வானத்து

மீன்க ணற்றதன் சுனையே யாங்கு

மரந்தொறும் பிணித்த களிற்றினி ராயினும்

புலந்தொறும் பரப்பிய தேரினி ராயினும்

தாளிற் கொள்ளலிர் வாளிற் றாரலன்.

(அ) இச்செய்யுட் பகுதியில் பாரியின் நாட்டுவளம் காட்டப்படுமாற்றை விளக்குக.

(ஆ) இதில் பாரியின் வீரம் விளங்குமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(இ) இதில் கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(ii) விண்டொட நிவந்த கோயில் வேந்தர்தம் வேந்தன் தன்னைக்

கண்டிலன் வினவக் கேட்டான் கைகயி கோயி னண்ணித்

தொண்டைவாய் மடந்தை மாரிற் சொல்லமற் றவருஞ் சொல்லப்

பெண்டிரிற் கூற்ற மன்னாள் பிள்ளையைக் கொணர்க வென்றாள்.

(அ) இச்செய்யுள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.

(ஆ) இச்செய்யுளில் இடம்பெறும் உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(இ) தசரதன் பெருமையும் கைகேயி சிறுமையும் இச்செய்யுளில் உணர்த்தப்படுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக. (24 புள்ளிகள்)

2. 'அ' பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

**அல்லது**

'ஆ' பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) அருளின் முதலோன், அன்புடையோன்!

அகிலம் புரக்கும் எங்கோமான்  
திருவார் மாந்தர் திருநாவில்  
தேனாம் இனிய மொழிவைத்தோன்!  
உரவோன், அன்னான் திருநாமம்  
உன்னி, இதனை ஓதுகிறேன்!  
செய்ய கருணைச் செழுஞ் சோதி;  
சிந்தை நீறி உழல்வாரும்  
உய்ய அருளும்! உள்நொந்தார்  
உருக அருளும்! ஒருகரலில்  
வையம் கொள்ள பேரரசும்  
வழுத்தி இரக்கும் ஒரு சீமான்!  
ஐய! கருணை யங்கடலில்  
ஆடா தானின் பாடென்னே ?

தன்னில் தானாம் நிலையுடையான்!  
தனியோர் ஆட்சி வலியுடையான்!  
தன்னை உணர்வார் அருகமைவான்!  
தனக்கே உரியார் துயர் களைவான்!  
அன்னோன் ஆற்றல் ஆழத்தை  
அளந்தார் யாரே ? அளப்பாரே ?  
ஒன்று மற்ற தொன்றாலே  
உலகைச் செய்தான் என் இறையே!  
திரையின் பின்னால் நோக்குகிறேன்!  
தீங்கின் பாலே திளைப்பார்க்குத்  
துரும்பைக் கொண்டே பெரும் துன்பம்  
தொடரச் செய்யும் மாவல்லோன்!  
இருமை உலகும் அவனறிவில்  
இரண்டு துளிகள் எனலாமே!  
அருமை இறைவன் புகழங்கி  
அறிவாம் கைக்கு வசமாமோ ?

(i) இக்கவிதையில் கவிஞர் இறைவனின் புகழை எவ்வாறு எடுத்துரைக்கிறார் என்பதை விளக்குக.

(ii) பின்வரும் கவிதை வரிகளின் பொருளையும் கவிநயத்தையும் தெளிவுபடுத்துக.

(அ) ஐய! கருணை யங்கடலில்

ஆடா தானின் பாடென்னே ?

(ஆ) அருமை இறைவன் புகழங்கி

அறிவாம் கைக்கு வசமாமோ ?

(iii) பின்வரும் வரிகளின்மூலம் இறைவனின் எல்லையற்ற ஆற்றலையும் அறிவையும் கவிஞர் புலப்படுத்துமாற்றை விளக்குக.

(அ) ஒன்று மற்ற தொன்றாலே

உலகைச் செய்தான் என் இறையே!

(ஆ) இருமை உலகும் அவனறிவில்

இரண்டு துளிகள் எனலாமே!

(iv) தமிழ்ப் பக்தி இலக்கிய மரபில் இக்கவிதை பெறும் இடம் பற்றி மதிப்பிடுக.

More Past Papers at  
**tamilguru.lk**

## அல்லது

(ஆ) அன்று மரங்களே சீவவில்லை. ஒரு சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான். புறப்படும்போது எதிரில் கண்ட பையனிடம் தான் பின்னேரம் வராவிட்டால் மரங்களைச் சீவிவிடும்படி சின்னத்தம்பிக்குச் செய்தி அனுப்பினான். எங்கே செல்கிறோம் என்ற எண்ணமேயில்லாது சைக்கிளை உழக்கினான். வேகமாக உழக்கினான். அவனையறியாமலே சிந்தனை உறுத்த, வேகம் இடையிடை தடைப்பட்டது. எதிரே வரும் வாகனங்களையே கவனித்து ஒதுக்கி ஓட முடியவில்லை. நெஞ்சம் இடையிடை விம்மிப் பொருமி உடைந்தது. கண்கள் கலங்கி எதிரே யாவும் மங்கலாகத் தெரிந்தன.

பலாலியை நோக்கி ஓடிக் கொண்டிருப்பது நினைவில் வந்தது. பனைக்கூடல் ஒன்றைத் தாண்டியபோது பிளா ஒன்று தொங்கியதைக் கண்டான். கள்ளுக் கொட்டில் எங்கே என்று சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். பனைக்கூடலின் உள்ளே ஒரு குடிசையின் முன்னிலையில் முட்டிகள் இருப்பது தெரிந்தது. இறங்கிச் சைக்கிளை உருட்டியபடியே நடந்தான்.

கள்ளிறக்கியபோதும் அவன் குடிப்பது மிக அரிது. மயக்கம் வரும்வரை குடித்து மனத்துன்பத்தை மறக்க வேண்டும்போல் தோன்றியது.

மன அருவருப்போடு கண்ணை மூடிக் கொண்டே கள்ளைக் குடித்தான். இன்பத்திற்கு மதுவருந்துவதுபோல அவன் எண்ணிக்கொள்ளவில்லை. நோய் தீர முக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு மருந்தை விழுங்கும் குழந்தை நிலையிலேயே இருந்தான்.

சிறிது நேரம் வானத்தில் பறப்பதுபோன்ற ஓர் உணர்ச்சி. மீண்டும் சைக்கிளில் ஏறி உழக்கிக் கொண்டேயிருந்தான்.

கீரிமலை வந்துவிட்டது. சைக்கிளை ஓரிடத்தில் வைத்து உடுப்புக்களையும் அதில் கட்டிவிட்டு கடலிலே இறங்கி நீந்தினான். தலையை தண்ணீரிலே தோய்த்துத் தோய்த்து எடுத்தான். மனநிலை மாறவில்லை. கள் வெறி முற்றாக முறிந்ததும் மீண்டும் மனநிலை மோசமடைந்து வந்தது. காலை தொடக்கம் நண்பகலாகியும் பசியே எடுக்கவில்லை. இதுவரையில் பிரேதச் சடங்குகள் முடிந்திருக்குமோ ?

உலகத் துன்பமெல்லாம் தன் தலையில் சேர்ந்தது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. வேட்டியைக் கட்டி சேட்டைப் போட்டுக்கொண்டு மீண்டும் சைக்கிளில் ஏறினான்.

கடற்கரையோரமாகத் தென்னந் தோட்டத்திலிருந்த கள்ளுக் கொட்டில் ஒன்றில் நுழைந்தான். மீண்டும் விழுங்க முடிந்தளவை வயிற்றுள் செலுத்தினான். மன அமைதி ஏற்பட்டதுபோன்ற ஓர் உணர்வு. மீண்டும் சைக்கிளில் ஏறினான். உடல் சேர்ந்தபோதும் சிந்தனை சோரவில்லை. மயக்கநிலை சிறிது தெளியத் தொடங்கியதும் மீண்டும் சரஸ்வதியின் நினைவே தலையெடுத்தது. இதுவரையில் சுடலைக்கு எடுத்துச் சென்றிருப்பார்கள். கொள்ளிக் கட்டையில் சுவப்பெட்டியை வைத்திருப்பர்.

யாழ்ப்பாணப் பட்டணத்திற்கு வந்து சேர்ந்து விட்டான். சாராயத் தவறணைக்குச் சென்று குடிக்க முடிந்தவரை குடித்தான். சைக்கிளை உருட்டிக்கொண்டே முனியப்பர் கோவில் வரை நடந்தான். சைக்கிளை வைத்துவிட்டு பூவரசமர நிழலில் சோர்ந்துபோய் உட்கார்ந்தான்.

இதுவரையில் கொள்ளி வைத்திருப்பார்கள்.

எல்லோரும் சுடலையை விட்டுக் கிளம்பியிருப்பர். தீ மூண்டு எரிந்து கொண்டிருக்கும். அதன் சுவாலை நாக்குகள் சரஸ்வதியையும் சிசுவையும் பசியாறிக் கொண்டிருக்கும்!

மீண்டும் நினைவு வந்தபோது பொழுது சாய்ந்துவிட்டது. எதிரே தெரிந்த சினிமாத் தியேட்டரின்முன் ஓரே கூட்டம். அந்தக் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து கொண்டான். தனியே ஓடிவந்த ஆறு கடலுடன் கலப்பதுபோல் மனித கூட்டத்துடன் சேர்வதிலும் ஒரு சாந்தி இருப்பதாக உணர்ந்தான்.

தியேட்டருக்குள் ஓரே கூட்டம். வியர்வை, கலகலப்பு, கைதட்டல்கள், திரையில் காட்சிகள் மாறி மாறி வந்து கொண்டிருந்தன. கடலலையிடையே அகப்பட்டு மறைந்து மறைந்து தோன்றும் தெப்பக் கட்டைபோல சரஸ்வதியின் நினைவும் இடையிடை மேலெழுந்துகொண்டிருந்தது.

- சரஸ்வதியின் தற்கொலை செல்லத்துரையன்மீது ஏற்படுத்திய தாக்கம் பற்றிய இச்சித்திரிப்பின் மூலம் ஆசிரியர் எதை உணர்த்துகிறார் என்பதை விளக்குக.
- செல்லத்துரையனின் மனப்போராட்டத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஆசிரியர் கையாளும் விபரண உத்தியின் சிறப்பை விளக்குக.
- செல்லத்துரையனின் மனதில் சரஸ்வதியின் இறுதிக்கிரியை பற்றி அடிக்கடி தோன்றும் எண்ணம், அவனுடைய மனநிலையை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றது என்பதைத் தெளிவுபடுத்துக.
- ஆசிரியரின் மொழிநடை பற்றிக் கருத்துரைக்குக.

(16 புள்ளிகள்)

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

## பகுதி II

3. வினைசெயல்வகை என்ற அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு,  
 (அ) வினைசெய்யும் திறம், வலியினது சிறப்பு, வலிமைகொண்டு செய்யும் திறம் ஆகியனவும்  
 (ஆ) ஒப்பான் செய்யும் திறமும்  
 (இ) மெலியான் செய்யும் திறமும்  
 விளக்கப்பட்டிருக்குமாற்றினை எடுத்துக்காட்டுவதுடன்,  
 (ஈ) அவ்வதிகாரத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகளை இனங்கண்டு விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
4. சிலப்பதிகாரம் துன்பமாலையில்  
 (அ) கோவலன் கொலையுண்ட செய்தியைக் கண்ணகி அறிந்துகொண்ட சந்தர்ப்பத்தினை விவரிக்குக.  
 (ஆ) கோவலன் கொலையுண்டமை கேட்ட கண்ணகியின் பதகளிப்பு சித்திரிக்கப்படுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.  
 (இ) கணவரை இழந்த கைம்பெண்கள் அன்று கடைப்பிடித்த நோன்புகள்மூலம் தன்னை மாய்த்துக்கொள்ளக் கண்ணகி உடன்படாதது ஏன் ?  
 (ஈ) குற்றமற்ற கோவலன்மீது சுமத்தப்பட்டது வீண்பழி என்பது எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது ? (20 புள்ளிகள்)
5. கைகேயி சூழ்வினைப் படலத்தில் மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் நான்கு விடயங்கள், கம்பராலே சித்திரிக்கப்பட்டிருக்குமாற்றினைத் தெளிவுபடுத்துக.  
 (அ) இராமனது முடிசூட்டு விழாவுக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்த தசரதன் அதனைத் தெரிவிக்கும் ஆர்வத்துடன் கைகேயியிடம் வந்தபோது அவள் கிடந்த கோலம்  
 (ஆ) கைகேயி கேட்ட இரு வரங்களைச் செவியுற்ற தசரதன் நிலை  
 (இ) வரங்களை அளித்த தசரதன் செயல் மறந்து மயங்கிய இரவு கழிந்தவாறு  
 (ஈ) இராமன் முடிசூடப்போகிறான் என்று கேள்விப்பட்ட நகரமக்கள் மனநிலை  
 (உ) மன்னவன் ஆணையைக் கைகேயி கூறக் கேட்ட இராமன் நிலை (20 புள்ளிகள்)
6. சுவாமி விபுலாநந்தரின் பாரதி பாடல் என்னும் கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மேல்வருவனவற்றை விளக்குக.  
 (அ) மனித வாழ்வில் கவிதையின் முக்கியத்துவம் பற்றிய விபுலாநந்தரின் கருத்து  
 (ஆ) தமிழ்நாட்டுக் கவிவாணருள் 'முதல்வைத்து எண்ணப்படும் தகைமை சான்றவர்' பாரதியாரே என்று விபுலாநந்தர் கருதுவதற்கான காரணம்  
 (இ) பாரதியார் பாடல்களை பொருள் அடிப்படையில் விபுலாநந்தர் வகைப்படுத்தும் முறை  
 (ஈ) பாரதியாரின் 'கண்ணன் பாட்டு' பற்றிய விபுலாநந்தரின் மதிப்பீடு (20 புள்ளிகள்)
7. ஜெயகாந்தனின் யுகசந்தி என்ற சிறுகதையில்,  
 (அ) பாரம்பரிய மதிப்பீடுகளுக்குள் கட்டுண்ட பிராமண சமூகத்தில் விதவைகளின் மறுவாழ்வு பற்றிய பிரச்சினை எவ்வாறு கையாளப்படுகின்றது என்பதை விளக்குக.  
 (ஆ) கீதாவின் கடிதம் இக்கதையில் பெறும் முக்கியத்துவத்தைத் தெளிவுபடுத்துக.  
 (இ) கௌரிப் பாட்டியின் பாத்திர உருவாக்கத்தினை மதிப்பிடுக.  
 (ஈ) சமூக மாற்றம் தொடர்பான ஆசிரியரின் நிலைப்பாடு இக்கதையில் வெளிப்படுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக. (20 புள்ளிகள்)
8. மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.  
 (அ) சுந்தரரின் சீர்ப்பதம் பதிகத்தில் சீர்ப்பதமலையின் இயற்கையழகு  
 (ஆ) தேம்பாவணி பைதிரம் நீங்கு படலத்தில் யேசுபாலனின் பிரிவால் யூதேயா நாட்டுக்கு ஏற்பட்ட அவலம்  
 (இ) சீறாப்புராணம் மழை அழைப்பித்த படலத்தில் மழைவெள்ளம் ஐவகை நிலத்தையும் சென்றடைவதை உமறுப்புலவர் சித்திரிக்குமாறு  
 (ஈ) புதுமைப்பித்தனின் சாபவிமோசனம் சிறுகதையில், அநீதி என்று பட்டதை எதிர்க்கும் அகலிகையின் ஆவேசம் (20 புள்ளிகள்)

\*\*\*

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018**

දෙළ II  
தமிழ் II  
Tamil II

72 T II

14.08.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

**அறிவுறுத்தல்கள் :**

- \* பகுதி I இல் உள்ள மூன்று வினாக்களையும், பகுதி II இன் 'அ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் 'ஆ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- \* முதலாம் வினாவின் 'அ' பகுதியிலுள்ள இருபது வினாக்களும் தனியாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளை இவ்வினாத்தாளிலேயே எழுதி, அதனை உமது ஏனைய விடைத்தாள்களின்மேல் வைத்து இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

கட்டெண் : .....

**பகுதி I**

**1. (அ) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.**

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

**1.1 பின்வருவனவற்றுள் சார்பெழுத்து**

(1) ஆ (2) ம் (3) ஐ (4) ம (5) க் (.....)

**1.2 பின்வருவனவற்றுள் 'எ' வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்**

(1) என்ன (2) எருமை (3) எழுது (4) எது (5) எல்லை (.....)

**1.3 பின்வருவனவற்றுள் வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் இடம்பெறும் சொல்**

(1) ஆடு (2) அங்கு (3) விட்டு (4) விறகு (5) செய்து (.....)

**1.4 பின்வருவனவற்றுள் குற்றியலுகரம் கெட்டுப் புணர்ந்த சொல்**

(1) வாக்கை (2) வாழ்க்கை (3) பருக்கை (4) பூக்கை (5) அளிக்கை (.....)

**1.5 வேற்றுமை உருபு ஏற்கும்போது 'அத்து' சாரியை பெறும் சொல்**

(1) மையீற்றுப் பெயர் (2) மகர ஈற்றுப் பெயர் (3) பண்புப் பெயர்  
(4) மூவிடப் பெயர் (5) குற்றியலுகர ஈற்றுப் பெயர் (.....)

**1.6 வருமொழி முதலில் உயிர் வரும்போது ஈற்றுமெய் இரட்டித்துப் புணரும் சொல்**

(1) பால் (2) காண் (3) கண் (4) வாள் (5) மடல் (.....)

**1.7 பின்வருவனவற்றுள் பகுபதம்**

(1) விருந்து (2) பருந்து (3) இருந்து (4) வருந்து (5) அருந்து (.....)

**1.8 'ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள்' - இச்சொல்லின் பகுதி**

(1) ஓடி (2) ஓடு (3) ஓடிக்கொண்டிரு  
(4) ஓடிக்கொள் (5) ஓடிக்கொண்டு (.....)

**1.9 தாங்கள் எப்போது வருவீர்கள் ? - இவ்வாக்கியத்தில் 'தாங்கள்' என்பது**

(1) படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் (2) தன்மைப் பன்மைப் பெயர்  
(3) முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர் (4) முன்னிலை உயர் மரியாதைப் பெயர்  
(5) படர்க்கைப் பெயர் (.....)

- 1.10 பின்வருவனவற்றுள் 'அல்' விகுதி பெற்ற ஆக்கப்பெயர்  
 (1) சுண்டுதல் (2) வண்டல் (3) சுண்டல்  
 (4) ஓடல் (5) பொரித்தல் (.....)
- 1.11 'அவன் சொன்னது எனக்குத் தெரியாது.' - இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் 'சொன்னது' என்ற சொல்  
 (1) இறந்தகால வினைமுற்று (2) ஒன்றன்பால் வினைமுற்று  
 (3) வினையாலணையும் பெயர் (4) தொழிற்பெயர்  
 (5) காலங்காட்டும் தொழிற்பெயர் (.....)
- 1.12 பின்வருவனவற்றுள் வினைத்தொகை இடம்பெற்ற சொல்  
 (1) முகநூல் (2) சுடுநீர் (3) மீன்சந்தை  
 (4) முழுநிலவு (5) கருமுகில் (.....)
- 1.13 'ஆல்' வேற்றுமை உருபாக இடம்பெறும் சொல்  
 (1) நடந்தால் (2) நடந்திருந்தால் (3) நடந்ததால்  
 (4) நடக்காவிட்டால் (5) நடந்திருக்காவிட்டால் (.....)
- 1.14 கூட்டுவினை இடம்பெறும் வாக்கியம்  
 (1) நான் ஊருக்குப் போய் வந்தேன்.  
 (2) நான் ஊரிலிருந்து வந்தேன்.  
 (3) நான் ஊருக்கு வரமாட்டேன்.  
 (4) நான் ஊரிலிருந்து வந்துவிட்டேன்.  
 (5) நான் உங்களை ஊருக்கு வந்து பார்க்கிறேன். (.....)
- 1.15 பின்வருவனவற்றுள் 'இ' கால இடைநிலையாக வந்துள்ள வினைமுற்று  
 (1) ஓடினேன் (2) ஓடினாய் (3) ஓடினார்  
 (4) ஓடின (5) ஓடியது (.....)
- 1.16 பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை  
 (1) எழுது (2) படி (3) உண்  
 (4) அழு (5) பார் (.....)
- 1.17 'படித்த' என்பது பெயரடையாக வரும் வாக்கியம்  
 (1) அவர் படித்த புத்தகங்கள் ஏராளம்.  
 (2) என்னிடம் படித்த மாணவர்கள் என்னை இன்றும் மதிக்கிறார்கள்.  
 (3) என்னுடன் படித்த கமலா நன்றாகப் பாடுவாள்.  
 (4) அவன் ஒரு படித்த பெண்ணைத்தான் திருமணம் செய்தான்.  
 (5) நான் படித்த கவிதை அற்புதமானது. (.....)
- 1.18 'இன்னா நாற்பது கபிலரால் எழுதப்பட்டதென்பது பெரும்பாலார் கொள்கை.'  
 - இவ்வாக்கியத்தில் எழுவாய்  
 (1) இன்னா நாற்பது (2) பெரும்பாலார்  
 (3) கபிலரால் எழுதப்பட்டதென்பது (4) இவ்வாக்கியத்தில் எழுவாய் இல்லை.  
 (5) இன்னா நாற்பது கபிலரால் எழுதப்பட்டதென்பது (.....)
- 1.19 'என் சாஸ்திரம் என்னோடேயே இருந்து, இந்தக் கட்டையோடேயே எரியும்.' - இவ்வாக்கியம்  
 (1) தனி வாக்கியம். (2) கூட்டு வாக்கியம். (3) கலப்பு வாக்கியம்.  
 (4) இலக்கண வழுவுடையது. (5) கூட்டுக் கலப்பு வாக்கியம். (.....)
- 1.20 'கணேசையர் கண்களைப் பிழிந்துவிட்டுக் கொண்டார்.' - இவ்வாக்கியத்தில் 'கண்களைப் பிழிந்து விடுதல்' என்பதன் பொருள்  
 (1) கண்களைக் கசக்குதல் (2) கண்களை வருத்துதல்  
 (3) கண்களை உறுத்துதல் (4) கண் கலங்குதல்  
 (5) துயர் மிகுதியால் அழுதல் (.....)

(20 புள்ளிகள்)



(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து, அதன்கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

முற்காலத்தே தமிழ் கற்கப்படுந்தோர் இலக்கணம், நிகண்டு என்ற இருவகைக் கருவிநூல்களைக் கையாண்டு வந்தனர்.

நிகண்டுகளில் ஒரு சில ஒவ்வொரு பொருளுக்குமுரிய பல பெயர்களையும் ஒரு குறித்த நெறிமுறையே கூறிச் செல்வன. அவை ஒரு பொருட் பல்பெயர்த்தொகுதி எனப்படும். வேறுசில ஒவ்வொரு சொல்லுக்குமுரிய பல பொருள்களையும் விரித்துச் சொல்லுவன. அவை ஒரு சொற் பல்பொருட் பெயர்த்தொகுதி எனப் பெயர் பெறும். இன்னுஞ்சில 'இரு சுடர்', 'முக்குணம்' என்பன போன்ற தொகைப் பெயர்கள் இன்னின்ன பொருள்களை உணர்த்துகின்றனவென்று முறையே விளக்குவன. அவை பல்பொருட்கூட்டத் தொருபெயர்த் தொகுதியெனப் பெயர்பெறும். இவற்றுள், ஒருசொற் பல்பொருட் பெயர்த்தொகுதிக்கு மண்டலபுருடரியற்றிய சூடாமணி நிகண்டின் 11-ம் தொகுதி சிறந்ததொரு எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது. இத்தொகுதியை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு செய்யப்பட்ட நூல்களுள் ஒன்று அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு.

இத்தொகுதியின் வரலாற்றில் கால - அடைவில் நிகழ்ந்த வேறுபாடுகள் நன்கு ஆராய்ந்துணர்த்தற்குரியன. தொல்காப்பியப் பெருநூலின்கண்ணேயே இதற்குரிய தோற்றுவாய் இனிது புலப்படுகின்றது. அந்நூலிலே, சொல்லதிகாரத்தில், உரிச்சொல்லியற் சூத்திரங்களிற் சிலவற்றையும் அவை அமைந்துள்ள முறையையும் நோக்கினால் யான் கூறியதன் உண்மை வெளிப்படும். ஓர் உதாரணங் காட்டுகின்றேன்:

செழுமை வளனும் கொழுப்பு மாகும்.

விழுமம் சீர்மையும் சிற்ப்பும் இடும்பையும்.

இவ்வடிகளில், 'செழுமை', 'விழுமம்' என்ற இரண்டு சொற்களுக்குமுரிய பல பொருள்களும் உணர்த்தப்படுகின்றன. அவ்வாறு உணர்த்துதலோடு அமையாது எதுகை நயத்தால் இவ்வடிகள் இன்புறுத்துகின்றமையும் நாம் மனங்கொளற்குரியது. இவை போன்ற உரிச்சொல் அடிகளின் பொருளமைதியும் எதுகை நயங்களுமே வரவரப் பலவாறாக விருத்தியடைந்து நிகண்டு நூல்களில் தனியே விளங்குவனவாயின. தொல்காப்பியத்திற்குப் பின்னரே தமிழில் நிகண்டு நூல்கள் தோன்றினவாகும்.

- (i) பண்டைக்காலத்தில் தமிழ் கற்போருக்குப் பயன்பட்ட கருவிநூல்கள் யாவை ?
- (ii) அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டுக்கு முன்மாதிரியாக அமைந்த நூல் எது ?
- (iii) ஒரு பொருட் பல்பெயர்த்தொகுதி, ஒரு சொற் பல்பொருள் தொகுதி என்பன எவற்றைக் குறித்து நிற்கின்றன?
- (iv) தொல்காப்பியத்தை நிகண்டுகளின் முன்னோடி நூலாகக் கருதுவதற்குக் காரணம் என்ன ?
- (v) எத்தகைய நிகண்டுகள் பல்பொருட்கூட்டத் தொருபெயர்த் தொகுதி எனப் பெயர் பெற்றன ?

(10 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தெரிந்து, 300 - 350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

(அ) இலக்கியக் கல்வியின் பயன்

(ஆ) தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வளர்ச்சியிலே பேராசிரியர் க. கைலாசபதியின் பங்களிப்பு

(இ) சமூக ஊடகங்கள் : நன்மையும் தீமையும்

(ஈ) சமூக நல்லிணக்கமும் அபிவிருத்தியும்

(உ) 'யாரையும் மதித்து வாழ்!'

(20 புள்ளிகள்)

More Past Papers at  
tamilguru.lk



## பகுதி II

## பிரிவு 'அ'

4. (அ) அகத்திணை, புறத்திணை என்ற பாகுபாட்டுக்கான அடிப்படையினைச் சுருக்கமாக விளக்குக.  
 (ஆ) புறத்திணை நூல்களின் வாயிலாகச் சங்ககாலப் புலவர்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளக்கூடிய முக்கிய செய்திகள் யாவை ?  
 (இ) ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தின் அமைப்பினையும் சங்ககாலத்தில் அது பெற்ற வளர்ச்சியினையும் விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)
5. (அ) சோழப் பெருமன்னர் காலத்தெழுந்த சிற்றிலக்கியங்களின் முக்கிய பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுக.  
 (ஆ) உலாப் பிரபந்தத்தின் அமைப்பினையும் சோழப் பெருமன்னர் காலத்தில் அது பெற்ற வளர்ச்சியினையும் விளக்குக.  
 (இ) சயங்கொண்டாரின் கவியாற்றல் குறித்துக் கருத்துரை வழங்குக. (15 புள்ளிகள்)
6. (அ) ஆரம்பகாலத் தமிழ் நாவல்களின் பொதுப் பண்புகளைத் துலக்குக.  
 (ஆ) தமிழ் நாவல் வளர்ச்சியிலே கல்கி பெறும் இடத்தினைப் பரிசீலிக்குக.  
 (இ) சமகாலத் தமிழ் நாவல்களை வகைப்படுத்தி விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

## பிரிவு 'ஆ'

7. ஐரோப்பியர் ஆட்சிக் காலத்தில் ஈழத்தில் எழுந்த,  
 (அ) பள்ளு இலக்கியங்கள்  
 (ஆ) அம்மாளை இலக்கியங்கள்  
 (இ) தூது இலக்கியங்கள்  
 என்பவற்றை இனங்கண்டு விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)
8. மேல்வருவோருள் யாரேனும் முவரின் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.  
 (அ) நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்  
 (ஆ) பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை  
 (இ) பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம்  
 (ஈ) அருள்வாக்கி அப்துல்காதிர் புலவர்  
 (உ) நீலாவணன் (15 புள்ளிகள்)

More Past Papers at  
[tamilguru.lk](http://tamilguru.lk)

\*\*\*